

Proloco
Este
presenta

FESTIVAL
DELLA
MU.SI.CA
IN VILLA ALBRIZZI
Via S. Pietro, Este (PD)

dall'**1** | GIUGNO
all'**11** | 2023

Progetto e direzione artistica di **Lisa Celeghin**

Concerti a pagamento. Costo biglietti €12,00 a concerto. Abbonamento 6 concerti €40,00.
Riduzione soci 50% sul costo biglietti e abbonamento. **Prenotazione obbligatoria**
Proloco Este 0429/3635 | info@prolocoeste.it | www.prolocoeste.com



giovedì
01.06
ore 20:45

Concerto **Angeli e demoni** con Davide De Ascaniis

Johann Sebastian Bach (1685—1750)
Partita n.2 in re minore BWV 1004

- **Allemande**
- **Courante**
- **Sarabande**
- **Gigue**
- **Chaconne**

Niccolò Paganini (1782 —1840) - **Selezione dai 24 Capricci**

Albert Markov (1933 —) - **Sonata n.3** (a Davide de Ascaniis)

Isaac Albeniz (1860—1909) - **Leyenda** (arr. Markov)

Niccolò Paganini (1782 —1840) - **"Nel cor più non mi sento"**

Davide de Ascaniis, violino

Vincitore del premio AGIMUS di Roma, del Concorso Internazionale Szeryng in Messico, e del Grand Prix alla LISMA Foundation di New York, oltre ad altri numerosi riconoscimenti, Davide ha al suo attivo concerti in tutto il mondo.

Continua la sua attività di violinista solista oltre alla missione di attrarre un pubblico più giovane con i suoi show "from Baroque to Rock" presentando arrangiamenti e composizioni originali di generi musicali differenti esibendosi su due strumenti realizzati appositamente per lui: un violino interamente in fibra di carbonio e un E-violin (violino elettrico).

Negli Stati Uniti, de Ascaniis ha fatto il suo debutto con la Gateway Orchestra nel maggio 2014, inducendo un critico del Brooklyn Eagle a scrivere: "La sua tecnica stupefacente, musicalità, pizzicato e le incredibili cadenze hanno rievocato la magia di Paganini."

Si è esibito accompagnato da orchestre sinfoniche dirette da Ken-David Masur, Franz Krager, Min Chung, Daniele Rustioni, George Stelluto e in recital per violino solo al Grace Rainey Rogers Auditorium del Metropolitan Museum of Art e alla Merkin Concert Hall at the Kaufman Music Center a New York. Davide ha suonato a Taiwan alla Taipei Arena per un pubblico di 15.000 spettatori e ha ottenuto un grande successo mediatico nelle sale da concerto di Tokyo (Suntory Hall), Roma (Auditorium Parco della Musica, Palazzo del Quirinale), Venezia (Teatro La Fenice), Milano (Teatro dal Verme), Tel Aviv (Museum Recanati Auditorium), Salisburgo (Mozarteum), Los Angeles (Disney Hall), Monterrey (Auditorio San Pedro) e altre città delle Americhe. Inoltre ha partecipato a festival quali Orford in Canada, Mozarteum a Salisburgo, Bled in Slovenia, Nippon Foundation in Giappone, Trans-Siberian Art Festival in Russia, Festival Dino Ciani e Bologna Festival in Italia, Chelsea a New York, iPalpiti Festival in California esibendosi al Soka Performing Arts Center di Los Angeles e al Keshet Eilon Music Center in Israele.

Davide rimane uno dei pochissimi violinisti al mondo ad eseguire integralmente i 24 Capricci di Paganini in un'unica performance.

Nato nel 1991 da una famiglia di pianisti, Davide de Ascaniis ha avuto il suo primo impegno professionale nel 2000 in Francia. Dopo il Master cum laude al Conservatorio di Vicenza all'età di 16 anni, ha ottenuto il Diploma presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, e ha studiato a New York con Albert Markov. Nella recente stagione la prima esecuzione mondiale delle "Sei Rapsodie" per violino e orchestra, le "Due Suite" per violino e pianoforte, e la "Sonata per Violino Solo n.3" (a lui dedicata) del suo mentore Markov ha ottenuto un successo sensazionale.

venerdì
02.06
ore 20:45

Concerto **Lirismo e Fantasia** di Nino Rota

Carlo Maron - Clarinetto
Francesco Biscari - Violoncello
Marco Simionato - Pianoforte

NINO ROTA, Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte (1973):

Allegro,
Andante,
Allegroissimo

NINO ROTA: Trio per flauto violino e pianoforte (1958)

Samuel Menga - Fauto,
Zlata Synkova - Violino,
Filippo Barbugian - Pianoforte

NINO ROTA: Sonata in Re per clarinetto e pianoforte (1945):

Allegretto scorrevole,
Andante (quasi adagio),
Allegro scorrevole

Nino Rota, compositore milanese, ha scritto le musiche di quasi tutte le pellicole di Federico Fellini, quelle dello straordinario gioiello di Mario Monicelli "La grande guerra", e di altre pellicole che hanno segnato il cinema italiano come "Il Gattopardo" di Visconti e della grande saga di "Il padrino" di Francis Ford Coppola. Scontato che tra i riconoscimenti ricevuti in carriera vi sia anche un Oscar, ottenuto per la miglior colonna sonora.

Nella realtà, però, quello delle colonne sonore è solo uno degli aspetti dell'opera di Rota. Artista eclettico, ha una formazione importante: si dedica alla composizione di musica sacra, teatrale e musiche sinfoniche come "Concerto per arpa e orchestra" (1948), "Meditazione per coro e orchestra", (1954), "Concerto per orchestra" (1958). Di particolare interesse risulta la produzione cameristica come la "Sonata per viola e pianoforte" (1934-1935), "Sonata in Re per clarinetto e pianoforte" (1945), "Sonata per ottoni e organo" (1972) e due trii per clarinetto, violoncello e pianoforte (1973) e flauto, violino e pianoforte (1958).

Ascoltando la musica da camera di Nino Rota, ascoltiamo l'allievo di Pizzetti e Casella, l'erede della generazione dell'Ottanta il cui richiamo neoclassico respira di ampi orizzonti internazionali. La melodia di Rota, la pulizia formale, la chiarezza armonica non hanno mai nulla di artificioso, di programmatico, irrigidito, bensì una grazia disarmante, un senso di delicata naturalezza che anima tutta la costruzione e attraverso piccoli gesti ironici ci porta verso lidi inaspettati, il lirismo accattivante intriga e gioca con effetti perturbanti.

Rota ammicca a Stravinskij e ai Six francesi, ma resta sornione nella sua grazia solo apparentemente rassicurante. Resta se stesso, un compositore emblematico del '900, ancora in buona parte da scoprire e riscoprire.

domenica
04.06
ore 20:45

William Walton
Façade: An Entertainment

Giulio Giannelli Viscardi - Recitante
Maria Carla Zelocchi - Flauto e Ottavino
Massimo Ferraguti - Clarinetto e Clarinetto Basso
Ethan Bonini - Saxofono
Innocenzo Caserio - Tromba
Gabriele Petrucci - Percussioni
Michele Ballarini - Violoncello
Pierpaolo Maurizzi - Direttore

Testi di **Edith Sitwell**

per recitante, flauto, ottavino, clarinetto, clarinetto basso, saxofono, tromba, percussioni e violoncello.

Fanfare
Hornpipe
En Famille
Mariner Man
Long Steel Grass
Through Gilded Trellises
Tango Pasodoblé
Lullaby for Jumbo
Black Mrs. Behemoth
Tarantella
The Man From a Far Contree
By the Lake
Country Dance
Polka
Four in the Morning
Something Lies beyond the Scene
Valse
Jodelling Song
Scotch Rhapsody
Popular Song
Fox-Trot: 'Old Sir Faulk'
Sir Beelzebub

mercoledì
07.06
ore 20:45

Concerto ***Schubertiade***
Quintetto "La trota"

Pierpaolo Maurizzi - Pianoforte
Emma Parmigiani - Violino
Olga Arzilli - Viola
Lorenza Baldo - Violoncello
Nicolò Zorzi - Contrabbasso

Franz Schubert

Trio in si b maggiore minore Op. 99 D. 898

per pianoforte violino e violoncello

Allegro moderato

Andante un poco mosso

Scherzo, Allegro – Trio – Tempo I

Rondo. Allegro vivace, Presto

Quintetto in la maggiore Op. post. 114 D. 667
"La Trota"

per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso

Allegro vivace

Andante

Scherzo, prestissimo

Tema e Variazioni

Allegro giusto

PIERPAOLO MAURIZZI diplomatosi in pianoforte con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Lidia Proietti, al Conservatorio 'G. B. Martini' di Bologna. Dall'affermazione al Concorso J. Brahms di Amburgo nel 1983 ha fondato il Trio Brahms e dedicato la sua vita musicale alla musica da camera. È titolare dei corsi di musica da camera al Conservatorio di Parma, dal 2017 è coordinatore e docente assieme al Trio di Parma del master di Alto Perfezionamento in Musica da Camera presso lo stesso istituto.

EMMA PARMIGIANI, nata a Parma nel 1997, si è diplomata diciottenne con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Dal 2018 suona regolarmente con l'Orchestra Mozart, sotto la direzione di B. Haitink e D. Gatti. Collabora con l'Orchestra Leonore, l'Orchestra da Camera di Mantova, la Filarmonica di Milano e l'Orchestra da Camera l'Appassionata.

OLGA ARZILLI ha studiato con Piero Farulli alla Scuola di Musica di Fiesole, dove ha frequentato i corsi speciali per duo. Si è diplomata presso il Conservatorio a Firenze. Vincitrice del Concorso per prima Viola al Teatro Comunale di Firenze e al Teatro alla Scala di Milano, dopo una stagione al teatro milanese si è dedicata all'insegnamento e all'attività concertistica. È titolare del corso di Quartetto di I° e II° livello presso il Conservatorio di Cesena.

LORENZA BALDO, nata a Rovereto nel 1992, è una giovane concertista italiana che vanta già partecipazioni a importanti Festival e Rassegne concertistiche in Italia e all'estero. In qualità di solista e in formazioni da camera ha tenuto concerti in prestigiose sedi quali Teatro la Fenice di Venezia. Si è esibita al fianco di illustri musicisti. Collabora con diverse orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra da camera I Virtuosi Italiani, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra da camera l'Appassionata.

NICOLÒ ZORZI nasce nel gennaio 1993. All'età di 10 anni frequenta la scuola di musica "Il Pentagramma", dove riceve lezioni di basso elettrico e contrabbasso. Nel 2007 si trasferisce a Trento per frequentare il Conservatorio "F. A. Bonporti". La passione per il fare musica insieme ed in particolare per l'orchestra, l'hanno portato a suonare con compagni orchestrali. Attualmente ricopre il ruolo di Primo Contrabbasso (con obbligo della fila) presso la Berner Symphonieorchester in Svizzera.

sabato
10.06
ore 20:45

Concerto
***Dal Barocco a Paganini
ed oltre***

Davide de Ascaniis, violino solista

Quartetto "Veneto Strings"

Matteo Valerio - Violino I

Francesca Pretto - Violino II

Davide Cattazzo - Viola

Afra Mannucci - Violoncello

Il quartetto "Veneto Strings" nasce dal desiderio di portare la musica d'autore nei teatri, nelle chiese e in altri contesti culturali presenti nella nostra splendida regione.

È composto da quattro giovani musicisti che si sono diplomati brillantemente presso i conservatori di Vicenza, Padova e Castelfranco Veneto.

Hanno fatto parte di contesti musicali importanti anche a livello nazionale, come l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Haydn di Bolzano e altri.

Conosciutisi durante gli studi in Conservatorio, vantano alcune preziose collaborazioni artistiche, tra le quali con il qui presente violinista d'eccezione Davide De Ascaniis.

Alessandro Marcello (1673—1747)

"Adagio" in re minore dal Concerto per oboe

Giuseppe Tartini (1692—1770)

Sonata in sol minore "Il Trillo del Diavolo"

Christoph Willibald Gluck (1714—1787)

"Melodie" dall'Opera "Orfeo ed Euridice"

Niccolò Paganini (1782—1840)

Cantabile

Le Streghe

Albert Markov (1933—)

Rapsodia "Coreana"

domenica
11.06
ore 20:45

Concerto
Sere(nate) d'Est(at)e in Villa

Francesca Bonomo - Violino

Monica Cordaz - Violino

Tommaso Luison - Violino

David Mazzacan - Violino

Massimiliano Tieppo - Violino

Gianpiero Zanocco - Violino

Luca Marzolla - Viola

Marco Nason - Viola

Gionata Brunelli - Violoncello

Leonardo Sapere - Violoncello

Alessandro Pivelli - Contrabbasso

L'Ensemble d'Archi Italiano è formato da brillanti musicisti che collaborano con le più importanti orchestre italiane, quali: Teatro alla Scala di Milano, I Solisti Veneti, I Virtuosi Italiani, Orchestra di Padova e del Veneto, Venice Baroque Orchestra, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini di Parma.

L'Ensemble nasce con il duplice intento di riscoprire opere inedite e di divulgare capolavori d'ogni tempo attraverso una lettura fresca ed accurata.

I componenti della compagine registrano regolarmente per le più importanti etichette discografiche quali: Sony Classical, Deutsche Grammophon, Erato/Warner Classics, Brilliant.

Edward Grieg – Holdberg suite OP.40

Movimenti:

1. Preludio (Allegro vivace)
2. Sarabande (Andante)
3. Gavotta (Allegretto)
4. Aria (Andante religioso)
5. Rigaudon (Allegro con brio)

Gustav Holst – St. Paul's Suite OP.29 n° 2

Movimenti:

1. Jig (Vivace)
2. Ostinato (Presto)
3. Intermezzo (Andante con moto)
4. Finale-The Dargason (Allegro)

Edward Elgar – Serenata per Archi OP.20

Movimenti:

1. Allegro piacevole
2. Larghetto
3. Allegretto

Benjamin Britten – Simple Symphony Op.4

Movimenti:

1. Boisterous (Bourrée)
2. Playful (Pizzicato)
3. Sentimental (Sarabande)
4. Frolicsome (Finale)