

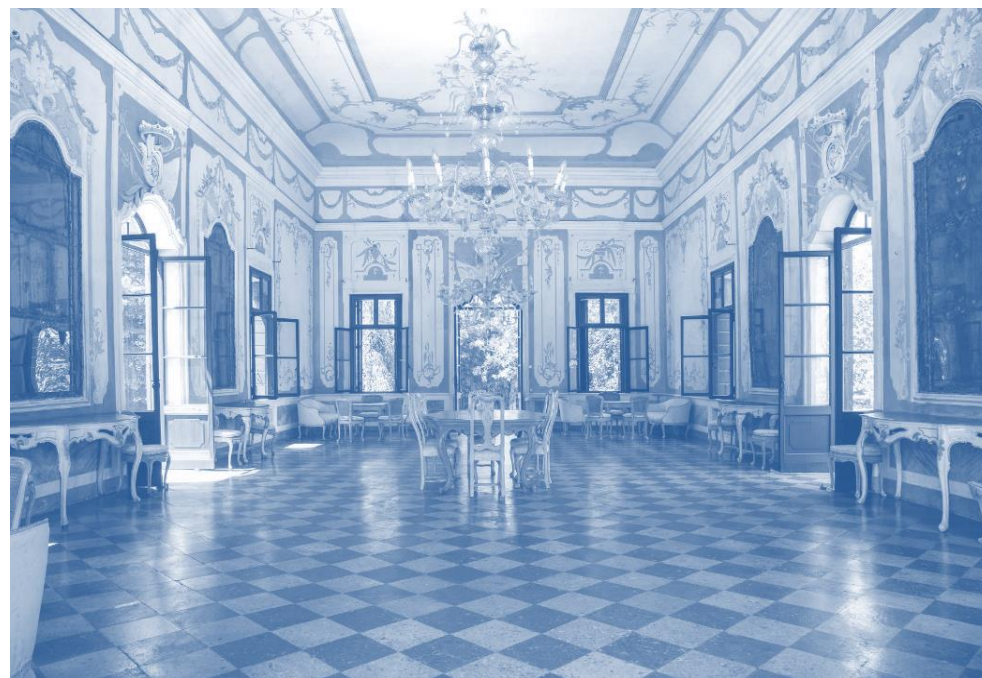
E' stata viola del *Quartetto Sandro Materassi* con il quale si è esibita nelle più importanti sale italiane. Ha suonato come solista con l'*Orchestra Giovanile Italiana*, con l'Orchestra della Comunità Europea, con la *Wienerkammerorchester* e con i Cameristi del Teatro alla Scala, dirette da Piero Bellugi (Sinfonia Concertante di Mozart) e Salvatore Accardo (Concerto di Bartòk). E' titolare del corso di Quartetto di I° e II° livello presso il Conservatorio di Cesena.

LORENZA BALDO, nata a Rovereto nel 1992, è una giovane concertista italiana che vanta già partecipazioni a importanti Festival e Rassegne concertistiche in Italia e all'estero. In qualità di solista e in formazioni da camera ha tenuto concerti in prestigiose sedi quali Teatro la Fenice di Venezia, Zaryadye Grand Hall di Mosca, Art Center Concert Hall a Seoul, Auditorium Giovanni Arvedi del Museo del Violino a Cremona, Palazzo Pitti a Firenze, Stadtcasino a Basilea, Art Center a Gyeongju (Sud Corea), Konzerthaus a Klagenfurt. Si è esibita al fianco di illustri musicisti quali Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Giovanni Gnocchi, Filippo Gamba, Thomas Demenga. Collabora con diverse orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra da camera I Virtuosi Italiani, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra da camera l'Appassionata. Nel 2016 è stata ammessa alla Hochschule di Basilea nella classe di Thomas Demenga ottenendo a pieni voti il Master Performance. Ha frequentato il corso di perfezionamento all'Accademia W. Stauffer, con Rocco Filippini, e si è inoltre perfezionata con Giovanni Gnocchi alla Scuola di musica di Fiesole. Attualmente si perfeziona con Enrico Bronzi presso l'Accademia Internazionale di Imola. Ha partecipato a numerose masterclass tenute da David Geringas, Antonio Meneses, Enrico Dindo, Ferenc Radoc, Rainer Schmidt, Natalia Gutman, Peter Bruns, Troels Svane, Hannah Roberts, Micheal Flaksman, Xenia Jankovic, Denès Várjon, Ralph Kirshbaum.

NICCOLÒ ZORZI Nato nel 1993, ha frequentato il Conservatorio "F. A. Bonporti" sotto la guida del Prof. Massimiliano Rizzoli. Sin da piccolissimo prende parte a gruppi orchestrali con i quali si esibisce anche come solista. Parallelamente al Conservatorio, frequenta l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona, nella classe di Franco Petracchi. Si è diplomato il Contrabbasso inoltre presso la Hochschule für Musik di Norimberga sotto la guida di Dorin Marc. Nel 2016 vince il primo premio al Concorso Nazionale per contrabbasso "Werther-Emilio Benzi" di Alessandria, e l'anno dopo una borsa di studio di due anni presso la "Joseph-Keilberth Orchesterakademie" dei Bamberger Symphoniker, orchestra in cui ha occupato il posto di contrabbasso per diverse stagioni. Nel 2021 ha vinto il posto di Primo Contrabbasso presso il Teatro di Regensburg. Ha suonato con l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'orchestra giovanile "Luigi Cherubini" diretta da Riccardo Muti, la Junge Deutsche Philharmonie, la Württembergische Kammerorchester Heilbronn, la Staatsphilharmonie Nürnberg, il Ritratti Festival Ensemble e la Spira Mirabilis ed è inoltre stato membro dell'EUYO, l'orchestra giovanile dell'Unione Europea (EUYO). Amante dello skateboard sin dalla tenera età è anche appassionato di letteratura, etnomusicologia e cucina, in particolare quella della tradizione popolare italiana.



MUSICA A VILLA ALBRIZZI



Schubertiade

7 Giugno 2023 h. 21,15

Villa Albrizzi

Via San Pietro, 4/a - ESTE (PD)

PIERPAOLO MAURIZZI

Pianoforte

EMMA PARMIGIANI

Violino

OLGA ARZILLI

Viola

LORENZA BALDO

Violoncello

NICCOLÒ ZORZI

Contrabbasso

FRANZ SCHUBERT

TRIO in si b maggiore minore Op. 99 D. 898

per pianoforte violino e violoncello

Allegro moderato

Andante un poco mosso

Scherzo, Allegro – Trio – Tempo I

Rondo. Allegro vivace, Presto

QUINTETTO in la maggiore Op. post. 114 D. 667

“La Trota”

per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso

Allegro vivace

Andate

Scherzo, prestissimo

Tema e Variazioni

Allegro giusto

PIERPAOLO MAURIZZI Lidia Proietti, Piero Guarino e Dario De Rosa sono stati i suoi maestri. Fecondi si sono rivelati gli incontri con il Trio di Trieste, Pierre Fournier, Detlef Kraus, Franco Gulli e Maureen Jones. Dall'affermazione al Concorso J. Brahms di Amburgo nel 1983 ha fondato il *Trio Brahms* e dedicato la sua vita musicale alla musica da camera. Nel 1998, grazie all'incontro con Peter Stein al teatro Massimo di Palermo Massimo di Palermo ha fondato l'*Überbreitl-Ensemble*. Nel 2006 ha diretto l'*Accademia Neue Musik* di Bolzano inaugurando l'edizione della Biennale Danza di Venezia. Si è esibito in Europa, Stati Uniti, Canada e America del Sud. È invitato nei Festival di Monaco di Baviera Salisburgo, Recklinghausen, Hannover, Gmunden, Praga, Guanajuato, Manaus, Oporto, Ravenna Bologna Cremona, Palermo e ancora alle Wiener Festwochen, Biennale di Venezia, Festival A. B. Michelangeli di Brescia e Bergamo, Estate Chigiana di Siena e al Festival delle Nazioni di Città di Castello dove tiene regolarmente il corso di Musica da Camera. Come solista ha suonato sotto la direzione di U. Benedetti Michelangeli, M. Eichenholz, P. Hirsch, G. Magnanensi, K. Martin ed E. Pomarico. Condivide la gioia di fare musica con Enrico Bronzi, Rainer Honeck, Kolja Lessing, Alberto Miodini, Markus Schön, David Schultheiß. Ha inciso per Sonoton Pro Nova, Bongiovanni, Tactus, Naxos e registrato per la RAI, ORF, SWR, RTSI. Dal 1986 è titolare dei corsi di musica da camera al Conservatorio di Parma, dal 2017 è coordinatore e docente assieme al Trio di Parma del master di Alto Perfezionamento in Musica da Camera presso lo stesso istituto.

EMMA PARMIGIANI, nata a Parma nel 1997, si è diplomata diciottenne con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale al Conservatorio “A. Boito” di Parma. Affermatasi in numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha seguito corsi e master-class con Ana Chumachenco, Rainer Honeck, Krzysztof Wegrzyn, Ilya Grubert, Ivan Rabaglia, Lenuta Ciulei, Yves Savary, e Pierpaolo Maurizzi. Come solista ha esordito nel 2016 con il concerto di Brahms con l'*Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini di Parma* e a Venezia con il concerto di Mozart in Re maggiore K218. Nel 2015 ancora diciassettenne viene selezionata per la *Gustav Mahler Jugendorchester*. In seno a questa orchestra ha ricoperto il ruolo di concertino dei primi violini per tre anni sotto la direzione di D. Harding, I. Metzmacher, K. Nagano, J. Nott, H. Blomstedt, C. Eschenbach, D. Afkham con concerti a Vienna, Salisburgo, Amburgo, Bonn, Londra, Bratislava, Stoccarda, Francoforte, Lussemburgo, Berlino, Dresda, Praga, Parigi, Milano, Torino, Verona, Lucerna, Madrid, Barcellona, Lisbona, Atene, Amsterdam, Budapest, Aix en-Provence. Dal 2018 al 2021 ha frequentato il Master di violino presso l'Hochschule für Musik di Norimberga con il Maestro Reto Kuppel diplomandosi con il massimo dei voti. Dal 2018 suona regolarmente con l'*Orchestra Mozart*, sotto la direzione di B. Haitink e D. Gatti. Collabora con l'*Orchestra Leonore*, l'*Orchestra da Camera di Mantova*, la *Filarmonica di Milano* e l'*Orchestra da Camera l'Appassionata*. Ha collaborato come concertino dei primi violini e violino di _la con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Accanto all'attività orchestrale, grazie a “*Musica con le Ali*” ha suonato a Palazzo Pitti di Firenze, al Teatro Sociale di Como, al Teatro la Fenice di Venezia, al Teatro Ristori di Verona, alla Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia. Emma suona un violino Antonio Guadagnini 1881, grazie al progetto “*Adopt a musician*”, una delle iniziative ideate e gestite da MusicMasterpieces.

OLGA ARZILLI ha studiato con Piero Farulli alla Scuola di Musica di Fiesole, dove ha frequentato i corsi speciali per duo. Si è diplomata presso il Conservatorio a Firenze con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento di quartetto e di viola tenuti da Piero Farulli e Yuri Bashmet all'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo il diploma d'onore. Ha vinto il Concorso per Duo "Città di Vittorio Veneto" e il *Max Rostal Competition* di Berna. Nel 1993 è risultata finalista al Concorso *ARD* di Monaco di Baviera. Vincitrice del Concorso per prima Viola al *Teatro Comunale di Firenze* e al *Teatro alla Scala di Milano*, dopo una stagione al teatro milanese si è dedicata all'insegnamento e all'attività concertistica.