

**Villa Albrizzi**  
**21 giugno 2025**

**PIERPAOLO MAURIZZI**

Pianoforte

**EMMA PARMIGIANI**

Violino

**OLGA ARZILLI**

Viola

**LORENZA BALDO**

Violoncello



---

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**    **QUARTETTO in sol minore KV 478 (1785)**

*per pianoforte, violino, viola e violoncello*

Allegro moderato

Andante

Rondo

**ROBERT SCHUMANN**

**QUARTETTO in mi b maggiore op. 47 (1840)**

*per pianoforte, violino, viola e violoncello*

Sostenuto assai: allegro ma non troppo

Scherzo: molto vivace

Andante cantabile

Finale: vivace

---

**PIERPAOLO MAURIZZI** Lidia Proietti, Piero Guarino e Dario De Rosa sono stati i suoi maestri. Fecondi si sono rivelati gli incontri con il Trio di Trieste, Pierre Fournier, Detlef Kraus, Franco Gulli e Maureen Jones. Dall'affermazione al Concorso J. Brahms di Amburgo nel 1983 ha fondato il *Trio Brahms* e dedicato la sua vita musicale alla musica da camera. Nel 1998, grazie all'incontro con Peter Stein al teatro Massimo di Palermo ha fondato l'*Überbrettl-Ensemble*. Nel 2006 ha diretto l'*Accademia Neue Musik* di Bolzano inaugurando l'edizione della Biennale Danza di Venezia. Si è esibito in Europa, Stati Uniti, Canada e America del Sud. È invitato nei Festival di Monaco di Baviera Salisburgo, Recklinghausen, Hannover, Gmunden, Praga, Guanajuato, Manaus, Oporto, Ravenna Bologna Cremona, Palermo e ancora alle Wiener Festwochen, Biennale di Venezia, Festival A. B. Michelangeli di Brescia e Bergamo, Estate Chigiana di Siena e al Festival delle Nazioni di Città di Castello dove tiene regolarmente il corso di Musica da Camera. Come solista ha suonato sotto la direzione di U. Benedetti Michelangeli, M. Eichenholz, P. Hirsch, G. Magnanensi, K. Martin ed E. Pomarico. Ha inciso per Sonoton Pro Nova, Bongiovanni, Tactus, Naxos e registrato per la RAI, ORF, SWR, RTSI. Dal 1986 è titolare dei corsi di musica da camera al Conservatorio di Parma, dal 2017 è coordinatore e docente del master di Alto Perfezionamento in Musica da Camera presso lo stesso istituto.

**EMMA PARMIGIANI**, nata a Parma nel 1997, si diploma diciottenne con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale al Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida di Grazia Serradimigni. Affermatasi in numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha seguito corsi e master-class con Ana Chumachenco, Rainer Honeck, Krzysztof Wegrzyn, Ilya Grubert, Ivan Rabaglia, Lenuta Ciulei, Yves Savary, e Pierpaolo Maurizzi. Come solista ha esordito nel 2016 con il concerto di Brahms con l'*Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini di Parma* e a Venezia con il concerto di Mozart in Re maggiore K218. Nel 2015 ancora diciassettenne viene selezionata per la *Gustav Mahler Jugendorchester*. In seno a questa orchestra ha ricoperto il ruolo di concertino dei primi violini per tre anni sotto la direzione di D. Harding, I. Metzmacher, K. Nagano, J. Nott, H. Blomstedt, C. Eschenbach, D. Afkham con concerti nelle più importanti istituzioni musicali d'Europa. Dal 2018 al 2021 ha frequentato il Master di violino presso l'Hochschule für Musik di Norimberga sotto la guida di Reto Kuppel diplomandosi con il massimo dei voti. Dal 2018 suona regolarmente con l'*Orchestra Mozart*, sotto la direzione di B. Haitink e D. Gatti. Collabora con l'*Orchestra Leonore*, e l'*Orchestra da Camera l'Appassionata*. Accanto all'attività orchestrale, grazie a "*Musica con le Ali*" ha suonato a Palazzo Pitti di Firenze, al Teatro Sociale di Como, al Teatro la Fenice di Venezia, al Teatro Ristori di Verona, alla Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia, Teatro alla Scala di Milano. Emma suona un violino Antonio Guadagnini 1881, grazie al progetto "Adopt a musician", una delle iniziative ideate e gestite da MusicMasterpieces. È il primo violino del Quartetto Pegreffi.

**OLGA ARZILLI** ha studiato con Piero Farulli alla Scuola di Musica di Fiesole, dove ha frequentato i corsi speciali per duo. Si è diplomata presso il Conservatorio a Firenze con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento di quartetto e di viola tenuti da Piero Farulli e Yuri Bashmet all'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo il diploma d'onore. Ha vinto il Concorso per Duo "Città di Vittorio Veneto" e il *Max Rostal Competition* di Berna. Nel 1993 è risultata finalista al Concorso *ARD* di Monaco di Baviera. Vincitrice del Concorso per prima Viola al *Teatro Comunale di Firenze* e al *Teatro alla Scala di Milano*, dopo una stagione al teatro milanese si è dedicata all'insegnamento e all'attività concertistica. È stata viola del *Quartetto Franco Ferrara* e del *Quartetto Sandro Materassi* con il quale si è esibita nelle più importanti sale italiane. Ha suonato come solista con l'*Orchestra Giovanile Italiana*, con l'Orchestra della Comunità Europea, con la *Wienerkammerorchester* e con i Cameristi del Teatro alla Scala, dirette da Piero Bellugi (Sinfonia Concertante di Mozart) e Salvatore Accardo (Concerto di Bartòk). Collabora con l'*Überbrettl Ensemble* esibendosi per il Bologna Festival, la Sagra Malatestiana, l'Accademia Chigiana, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. È titolare del corso di Quartetto presso il Conservatorio di Cesena.

**LORENZA BALDO**, è una giovane concertista italiana che vanta già partecipazioni a importanti Festival e Rassegne concertistiche in Italia e all'estero. In qualità di solista e in formazioni da camera ha tenuto concerti in prestigiose sedi quali Teatro la Fenice di Venezia, Zaryadye Grand Hall di Mosca, Art Center Concert Hall a Seoul, Auditorium Giovanni Arvedi del Museo del Violino a Cremona, Palazzo Pitti a Firenze, Stadtcasino a Basilea, Art Center a Gyeongju (Sud Corea), Konzerthaus a Klagenfurt. Si è esibita al fianco di illustri musicisti quali Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Giovanni Gnocchi, Filippo Gamba, Thomas Demenga. Collabora con diverse orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra da camera I Virtuosi Italiani, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra da camera l'Appassionata. Nel 2016 è stata ammessa alla Hochschule di Basilea nella classe di Thomas Demenga ottenendo a pieni voti il Master Performance. Ha frequentato il corso di perfezionamento all'Accademia W. Staufer, con Rocco Filippini, e si è inoltre perfezionata con Giovanni Gnocchi alla Scuola di musica di Fiesole. Attualmente si perfeziona con Enrico Bronzi presso l'Accademia Internazionale di Imola. È la violoncellista del Quartetto Pegreffi.