

Marta Franco – Soprano

Marta Franco nasce a Venezia, città dove si diploma in Canto con il massimo dei voti, presso il Conservatorio Benedetto Marcello; in seguito si perfeziona con artisti di chiara fama quali M. Olivero, K. Ricciarelli, R. Kabaivanska, C. Desderi, A. Ferrarini.

Risulta vincitrice dei Concorsi Internazionali G.B. Velluti (VE), Voci Nuove per la Lirica (PV), Mattia Battistini (Roma) e viene selezionata nell'Accademia di Perfezionamento Voci Pucciniane di Torre del Lago, presso i Cantanti Lirici di Parma e nell'Accademia Lirica di Osimo.

Dopo aver debuttato, ventenne, nel *Pulcinella* di Stravinsky, diretta da Lu Ja, affronta opere barocche: *Il trionfo dell'onore* di A. Scarlatti; *L'Arcadia in Brenta* di B. Galuppi; opere classiche: *Il mondo della Luna* di J. Hadyn; *Le nozze di Figaro* e *Il Don Giovanni* di W.A. Mozart; opere liriche: *Il trovatore* di G. Verdi; *La bohème* e *Gianni Schicchi* di G. Puccini; *I pagliacci* di R. Leoncavallo; *I quattro rusteghi* di E. Wolf Ferrari; opere del repertorio novecentesco: *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di K. Weil e *Montessoriana* di R. Molinelli.

Ha collaborato con varie compagini orchestrali: Orchestra Radio Belga; Orchestra Haydn di Trento e Bolzano; Filarmonica Marchigiana; Filarmonia Veneta. Si è esibita nei teatri: La Fenice di Venezia; Pergolesi di Jesi; Vittorio Emanuele di Messina; Teatro Nuovo di Verona; Teatro De La Monnaie di Bruxelles; Teatro di Liegi; Teatro di Montpellier; Teatro di Caen; è stata impegnata in *tournee* internazionali sotto la bacchetta di J. Temirkanov, T. Severini, B. De Kaise, A. Pestalozza, M. Balderi e le regie di D. Abbado, E. Gramss, F. Sparvoli, D. Livermore.

Varia è stata l'attività cameristica (nel repertorio tedesco, francese ed italiano) e sacra (Vivaldi, Mozart, Rossini ecc.).

Guglielmina Martegiani – Pianoforte

Guglielmina Martegiani si è diplomata nel 1979 presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro (sezione di Fermo) sotto la guida di Massimo De Ascaniis.

Ha frequentato attivamente i Corsi di perfezionamento del M° Franco Medori presso l'Accademia Musicale Pescarese nel 1980 e nel 1981.

Dal 1978 ha seguito i seminari tenuti dal M° Vincenzo Vitale a Roma (Accademia di S. Cecilia), a Napoli, Catania, Pescara, Teramo e Sermoneta.

Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero anche in duo con Massimo De Ascaniis e in diverse formazioni cameristiche (ha collaborato tra l'altro con le soprano Rosanna Lippi e Patrizia Biccirè, con il baritono Giuseppe Piazza, con la flautista Rossella Fabbri ecc.).

Ha promosso e incentivato attività concertistiche per incoraggiare i giovani con la fondazione, nel 1985, dell'Associazione Concertistica Abruzzese.

Nell'ambito del repertorio pianistico a quattro mani e per due pianoforti, che ha approfondito particolarmente, ha curato, insieme al pianista Antonio Pullegghini, l'integrale delle composizioni di J. Brahms e di F. Poulenc presso il Conservatorio di Adria, partecipando ai concerti finali accanto ai migliori allievi.

È stata docente di Pianoforte principale presso i Conservatori di Adria, Vicenza e Padova.