Stefano Cerrato – *Violoncello*

Stefano Cerrato ha iniziato lo studio del violoncello all'età di quattro anni alla scuola Suzuki di Torino con il M° Antonio Mosca, sotto la guida del quale si è diplomato a quindici anni con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio G. Verdi di Torino.
Si è perfezionato con i maestri David Geringas, Natalia Gutman, Enrico Dindo ed Enrico Bronzi fino al conseguimento, con quest'ultimo, nel 2009 del *Postgraduate* presso l'Universitat Art Mozarteum di Salisburgo.
Ha approfondito lo studio della prassi della musica antica coi maestri Reinhardt Goebel, Trevor Pinnock ed Emilia Fadini.
Nel 1997 è stato selezionato dalla Fininvest per partecipare, risultandone vincitore, al premio televisivo *Piccoli Mozart* condotto da Mike Bongiorno su Canale 5. Selezionato per partecipare a The 5th International Tchaikovsky Competition for Young Musicians 2004 – Kurashiki, Japan (Giappone), ha ricevuto il Diploma Speciale di Merito dalla giuria; nell'autunno dello stesso anno ha vinto il Primo Premio assoluto e il Premio del Pubblico al Concurso Internacional de Violonchelo Lluis Claret – Ciudad de Moguer (Spagna) e il Primo Premio al Concorso Europeo di violoncello Arturo Bonucci (Italia). Nel 2007 gli è stato conferito il premio speciale Finnish Broadcasting Company al Paulo Cello competition di Helsinki (Finlandia). Nel maggio 2008 ha vinto il Primo Premio al Concorso Enrico Mainardi al *Mozarteum* di Salisburgo (Austria). Tra il 2005 e il 2008 è stato invitato a eseguire il *Concerto grosso per tre violoncelli e orchestra* di K. Penderecki al Konzerthaus di Berlino (Germania), al Festival di Ravenna (Italia) e all'Accademia di Musica di Danzica (Polonia), diretto dall'autore stesso.
Ha collaborato, in qualità di primo violoncello, con la Filarmonica della Scala di Milano, con l'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e con la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma.

Ha collaborato con: Louis Lortie, Ilya Grubert, Salvatore Accardo, Pavel Vernikov, Miguel Da Silva, Simonide Braconi, Christophe Coin, David Geringas, Mario Brunello, Ton Koopman, Corrado Giuffredi, Alessandro Carbonare, Andrea Oliva, Giuliano Sommerhalder, Dmitri Kitajenko, John Axelrod, Stéphane Denève, Carla Fracci, Roberto Bolle, Krzysztof Penderecki, Michael Daugherty.
Cultore della musica da camera, ha fatto parte del Trio Caravaggio, col quale ha suonato il *Triplo concerto* di Beethoven alla Konzertkirche di Neubrandenburg (Germania) e al Parco della Musica di Roma. Il trio è stato premiato al Concorso Internazionale per complessi da camera Vittorio Gui di Firenze e ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di musica da camera Carlo Soliva di Casale Monferrato (AL).
Ha fatto parte, inoltre, del Quartetto Adorno, con cui ha registrato la prima assoluta dei quartetti di Castelnuovo Tedesco (Naxos), il Quartetto di Cesar Franck e l'Ottetto di George Enescu (Fuga Libera).
È membro fondatore e violoncello di concerto dell'Armoniosa, gruppo musicale che opera nella ricerca della prassi esecutiva barocca utilizzando strumenti originali. Con Armoniosa ha registrato l'op. 4 *La stravaganza* di Antonio Vivaldi e le *Sei sonate a tre* di Giovanni Benedetto Platti (MDG - Germania); ha proseguito con la prima registrazione con strumenti originali delle *Sonate* op. 3 di Carlo Graziani per la Rubicon Classics (Inghilterra) e con l'Estro Armonico di A. Vivaldi per la RedDress (Italia).
Dal 2007 insegna ai corsi estivi di perfezionamento dell'Estate Musicale di Portogruaro (VE). Ha insegnato all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, ai conservatorî di Venezia, Reggio Emilia, Castelfranco Veneto, Riva del Garda e Trento; attualmente è docente al Conservatorio J. Tomadini di Udine e insegna presso la Scuola di Musica Dedalo di Novara. Viene chiamato regolarmente a tenere *masterclass* in Italia e in Germania.
Suona un violoncello tedesco del XX sec. e un violoncello tedesco piccolo a cinque corde del XIX sec.

Sara De Ascaniis – *Pianoforte*

A born stage-artist, with that important "plus" in a concert, which can happen only spontaneously (Imre Rohmann)

Sara De Ascaniis ha tenuto concerti in Europa, Stati Uniti e Canada, suonando in sale prestigiose come La Fenice di Venezia, il Teatro dal Verme di Milano, il Teatro Bibiena di Mantova, la Wiener Saal a Salisburgo, l´Ehrbar Saal a Vienna, la Tanna Schulich Hall a Montrèal e il Bing Theatre di Los Angeles. Recentemente si è esibita con grande successo (concerto *sold out*) alla Carnegie Zankel Hall di New York.

È stata invitata presso importanti festival e stagioni concertistiche tra cui la Società dei Concerti di Milano, LeXGiornate di Brescia, il Maggio del Pianoforte di Napoli, Internationaler Konzertverein Bodensee e Oberhausener Festival in Germania, Aurora Chamber Music Festival in Svezia, Salzburger Kammermusik Festival in Austria, iPalpiti Festival in California.

Nata in una famiglia di musicisti, si è avvicinata al pianoforte da giovanissima.

A soli nove anni ha ottenuto le prime vittorie in vari concorsi nazionali e internazionali, oltre a tenere il suo primo *recital* presso Villa Cilea a Sestri Levante. Due anni dopo ha debuttato con l'Orchestra Giovanile Vicentina diretta da Roberto De Maio eseguendo il *Concerto K414* di Mozart.
Diplomatasi con 10, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza sotto la guida di Antonio Rigobello, ha proseguito gli studi con Claudius Tanski alla prestigiosa Universität Mozarteum di Salisburgo. Nel 2014 si è laureata nella stessa università con il massimo dei voti nella classe di Imre Rohmann, pianista ungherese allievo dei celebri Ferenc Rados e György Kurtàg.
Il Premio Bach di Sestri Levante, il Rospigliosi di Lamporecchio, il Città di Manerbio, il Rovere d'Oro di S. Bartolomeo a Mare, il Premio Matteo Molinari e il Premio Silvio Omizzolo presso il Conservatorio di Padova, il Premio Vito Frazzi di Firenze, il Mozartpreis del Mozarteum di Salisburgo e l'International Piano Competition Musical Fireworks di Baden-Baden sono solo alcuni dei premi da lei vinti.
Si è perfezionata con eminenti maestri quali Karl-Heinz Kämmerling, Sergio Fiorentino, Pavel Gililov, Leonid Margarius, Benedetto Lupo, Lylia Zilberstein, Boris Petrushansky.
Per diversi anni è stata allieva del didatta russo Konstantin Bogino, allievo della leggendaria Vera Gornostaeva, sotto la guida del quale ha conseguito il Master di Secondo Livello presso il Conservatorio Pollini di Padova.
Varie emittenti radiofoniche italiane hanno trasmesso suoi concerti da solista e con l'orchestra, ad esempio il *Concerto* di Schumann con l'Orchestra Sinfonica di Chioggia e il *Terzo concerto* di Beethoven con l'Orchestra del Conservatorio Pollini, eseguito all'Auditorium Pollini di Padova.
Il suo primo CD da solista, edito da Da Vinci Publishing e dedicato alle fantasie per pianoforte di Schumann, Chopin, Skrjabin e Bruckner, ha ricevuto diverse recensioni in Italia e all'estero, ottenendo anche la Golden Medal al Global Music Award, ed è stato trasmesso su Rai Radio Tre, all'interno della trasmissione *Primo Movimento*.
Da sempre appassionata alla musica da camera, Sara ha tenuto concerti in diverse formazioni dal duo al quintetto, formandosi e collaborando con artisti come Rainer Schmidt, Wolfgang Redik, Enrico Bronzi e Alois Brandhofer. Al suo vasto repertorio pianistico affianca la riscoperta e l'esecuzione di autori ancora poco conosciuti, ad esempio la compositrice tedesca Ursula Mamlok, di cui ha eseguito varie opere in collaborazione con la Mamlok-Stiftung di Berlino. Ha inoltre eseguito in prima assoluta insieme al violinista Davide De Ascaniis in Italia e Germania le *Rapsodie per violino e pianoforte* del compositore americano Albert Markov.
Sara De Ascaniis si dedica con passione all'insegnamento ed è stata docente di pianoforte dal 2017 presso il Conservatorio Cesare Pollini di Padova, il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia e il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste. Attualmente è docente alla Städtische Musikschule di Monaco di Baviera.