

SESTETTO FLORENTIA VENETA

CARLO LAZARI – Violino



Inizia giovanissimo lo studio del violino con Emilio Cristinelli, tenore ed orchestrale al teatro La Fenice di Venezia, allievo a sua volta di Giuseppe Sacerdoti; con l'ingresso al conservatorio di Venezia, entra nella classe di Renato Zanettovich.

Dopo aver ottenuto il diploma in Violino col massimo dei voti, conosce Piero Farulli, con il quale prosegue gli studi all'Accademia Chigiana di Siena in qualità di primo violino del quartetto Malipiero.

Continua poi lo studio del repertorio violinistico all'Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo e alla Scuola di Musica di Fiesole per nove anni con Stefan Gheorghiu.

Ha inoltre preso parte a *masterclass* tenute da Franco Gulli ed Henryk Szering a Siena e da Nathan Milstein a Zurigo.

È stato premiato come primo classificato al IX° Concorso Internazionale di violino A. Curci di Napoli, in occasione del quale ha suonato in diretta Rai il *Concerto per violino* di Ludwig Van Beethoven.

Suona stabilmente da più di 40 anni con l'Ex Novo Ensemble di Venezia, con il quale ha effettuato numerose incisioni discografiche.

In duo con il pianista Stefano Gibellato ha condotto un'attività concertistica culminata nell'incisione discografica delle *Tre sonate* e dei *Trois morceaux de salon* di Anton Rubinstein per Nuova Era e Tiziano Digital.

È membro del complesso I Solisti Filarmonici Italiani con il quale incide per la Decca e per Denon ed effettua *tournee* in tutto il mondo.

Insegna Violino ed è docente presso il Conservatorio di musica B. Marcello di Venezia.

ERICA ZERBETTO – Violino



Diplomata con ottimi voti al Conservatorio C. Pollini di Padova sotto la guida del M° Gianluca Baruffa, collabora da anni con prestigiose formazioni cameristiche e orchestrali, quali l'Orchestra dell'Opera Italiana, i Filarmonici Veneti, l'Orchestra Ritmico sinfonica Italiana diretta dal M° Diego Basso, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Società Musicale Barocca di Padova, la Nova Symphonia Patavina, la Benacus Chamber Orchestra e altre,

partecipando a numerosi concerti in Italia e all'estero.

Ha lavorato in orchestra con direttori come T. Zehetmair, G. Takacs-Nagy, G. Bisanti, Z. Hamar. Svolge attività concertistica anche in quartetto d'archi con il Suite String Quartet, insieme al quale si è esibita suonando per la Società del Quartetto di Bergamo, al Teatro T. Serafin di Cavarzere in occasione del Festival del Clarinetto Italiano, al Sanremo Music Awards 2014 e ora fa parte del Quartetto Pitagora, con il quale si è esibita in importanti *festival* e rassegne musicali italiane.

Ha partecipato a *masterclass* tenute da Bogdanovich, Montanari, Spotti, Ponzoni, Ferraro. Nel 2011 ha seguito il corso annuale di specializzazione in Violino Barocco all'interno del Conservatorio di Ferrara G. Frescobaldi, sotto la guida del M° Enrico Casazza.

Ha frequentato i corsi di formazione orchestrale giovanile a Napoli, seguita da Gabriela Drasarova, e a Roma all'interno del Festival Uto Ughi 2013.

Ha suonato ad Expo 2015, durante un *flashmob* organizzato da Genagricola.

Insieme all'organista M° Thomas Gelain forma un duo fortemente consolidato grazie agli anni di studio condiviso in Conservatorio; insieme a quest'ultimo ha suonato all'interno di importanti rassegne organistiche quali il Festival Avvento 2019, nella chiesa di San Trovaso a Venezia, organizzato da Asolo Musica, e il Festival Armoniosamente di Modena.

Di animo musicale eclettico, si è dedicata anche alla musica leggera contemporanea, partecipando al tour 2014 di Laura Pausini all'Arena di Verona, al programma di Rai 2 *Casa Mika*, ad *Opera on Ice* – Marostica 2018, trasmessa su Canale 5, e al *tour* estivo di F. De Gregori nell'estate 2019.

Si è soffermata poi sul tango argentino, partecipando ai *master* tenuti dal M° Hugo Aisemberg, direttore del Centro Astor Piazzolla in Italia.

Insegna in diverse realtà musicali nelle province di Padova e Rovigo e dirige l'Orchestra Giovanile A. Gualtieri di Monselice, formata da bambini e ragazzi dai 5 ai 15 anni, con la quale ha vinto il Primo Premio al Concorso *Un po' di note* 2015 di Occhiobello (RO).

Interessata notevolmente alla didattica del suo strumento e all'insegnamento della musica in età prescolare, ha partecipato al corso annuale RITMIA 2013 – Musicisti per Gioco e ai seminari a Milano e a Roma dell'associazione italiana AIGAM, sotto la guida di Andrea Apostoli e di Dina Alexander (Eastman School of Music, USA). Ha ottenuto l'esame di primo livello di CML (Children's Music Laboratory) e Music Lullaby con Elena Enrico, fondatrice dei corsi di ritmica strumentale Suzuki in Italia.

Ha frequentato il Tirocinio Formativo Attivo per il Sostegno presso l'Università di Padova, ottenendo la specializzazione nel 2021. È entrata in ruolo come docente presso la scuola secondaria di I grado L. da Vinci di Mestrino (PD) nel 2022.

Tuttora è allieva effettiva nel corso di Alto Perfezionamento Musicale tenuto dal Maestro Dejan Bogdanovic a Chioggia.

Suona un violino Joseph Benedict Gedler, Füssen 1784.

PAOLA CARRARO – Viola



Paola Carraro, dopo la maturità musicale conseguita con il massimo dei voti, si è diplomata in Viola presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia (1993), sotto la guida di Pierpaolo Gastaldello, e in Violino presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara (2004), sotto la guida di Michele Lot.

Ha frequentato per due anni il corso di Viola all'Accademia Walter Stauffer di Cremona con Bruno Giuranna, e il corso di Quartetto presso la Scuola di Musica di Fiesole, con Piero Farulli.

Ha inoltre conseguito un diploma di Perfezionamento di Musica da Camera in duo con la pianista Elena Fattambrini presso l'Istituzione musicale Villa Contarini, con docente Massimo Somenzi.

Ha inoltre partecipato a corsi di Perfezionamento tenuti da Dino Asciolla, Vladimir Mendelssohn, e dal Quartetto Borodin.

Come violista del quartetto Talia ha vinto il II premio al concorso "Città di Racconigi" nel 1996.

Suona regolarmente con l'Ex Novo Ensemble di Venezia, con il quale ha partecipato a concerti cameristici nel festival Trieste Prima presso il Teatro Verdi, Asolo Musica, Estate Musicale di Portogruaro, Contemporanea 08 Udine, Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Con il quintetto Wolf-Ferrari si è esibita al Teatro La Fenice e al Teatro Piccolo Arsenale per la Biennale di Venezia.

Ha suonato in qualità di violista con l'Orchestra della Fenice, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, la Schweitzer Streicher Orchester (con la quale ha effettuato concerti in Svizzera e Spagna), con L'Offerta musicale di Venezia, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia, e dal 1995 al '97 ha collaborato con i Virtuosi dell'Ensemble di Venezia.

Dal 2005 al 2022 è stata docente di Violino, Viola e Musica da Camera presso la Scuola Ludus Musicae di Thiene; a lungo collaboratrice del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, è attualmente docente di Violino nell'Istituto Comprensivo di Sernaglia della Battaglia (TV).

SILVIA MARIA MACRÌ – Viola



Diplomata in Viola nel 2015 presso il Conservatorio C. Pollini di Padova nella classe del M° Fabrizio Scalabrin, ha proseguito gli studi all'Istituto C. Monteverdi di Cremona sotto la guida del M° Francesco Fiore, concludendo nel 2018 il Biennio di II livello di Viola. Durante il percorso accademico, grazie al progetto Erasmus, ha studiato presso l'Accademia di Arti Performative AMU di Praga col M°

Lubomir Maly. Ha preso parte a *masterclass* di Viola con Tim Frederiksen, Simonide Braconi e Wolfram Christ, e orchestrali con Hans Beuerle e membri dei Wiener Philharmoniker. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta e l'Orchestra Senzaspine. Ha conseguito la Laurea Magistrale in Fisica presso l'Università di Bologna.

EMMANUELE PRATICELLI – Violoncello

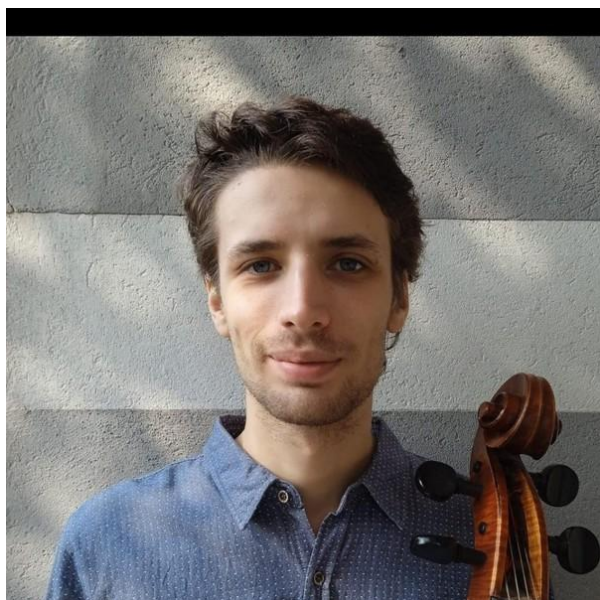


Emmanuele Praticelli consegue il diploma accademico di Violoncello presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV). Durante gli studi è stato Primo Violoncello dell'Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto; successivamente, ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana, con la quale ha suonato nei maggiori teatri italiani sotto la conduzione di importanti direttori.

Dal 2010 è Primo Violoncello dell'orchestra da camera Benacus Chamber Orchestra di Malcesine (VR), ruolo che gli ha permesso di suonare musica di molte epoche dal '600 ad oggi, anche in veste di solista, e di debuttare, nell'estate 2024, nel *Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra* di F.J. Haydn per Musica Riva Festival a Riva del Garda (TN). Collabora inoltre con

l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Gruppo d'Archi Veneto, Venice Chamber Orchestra, L'Offerta Musicale di Venezia e numerose altre. È docente presso corsi strumentali e *campus* musicali presso la scuola primaria e secondaria. Dal 2014 è insegnante di Violoncello nella scuola secondaria di primo grado e dal 2019 presso il Liceo musicale. È attualmente docente di Violoncello presso l'Istituto Comprensivo di Marostica (VI).

EMILIO GONELLA – Violoncello



Emilio Gonella ha conseguito il diploma triennale in Violoncello presso il Conservatorio Steffani di Castelfranco Veneto e il successivo diploma biennale presso il Conservatorio Pedrollo di Vicenza, entrambi sotto la guida del M° Francesco Galligioni; attualmente si sta perfezionando con Damiano Scarpa.

In qualità di borsista ha partecipato, nel dicembre 2024, al *workshop* Research-led Performance presso la Fondazione Cini di Venezia, tenuto da Lucas Fels (Quartetto Arditti) e incentrato sul repertorio contemporaneo per violoncello solo. In questa occasione, ha eseguito musica inedita del compositore italiano Ernesto Rubin de Cervin (1936-2013), custodita nei fondi archivistici dell'Istituto per la Musica.

Emilio Gonella è idoneo in graduatoria per il ruolo di Violoncello di fila presso l'Orchestra Friuli Venezia Giulia; tra le sue collaborazioni più recenti figurano inoltre Orchestra delle Venezie, Guillou Consort, Caterina Ensemble, Bottega Tartiniana. È inoltre membro fondatore del quartetto d'archi Quartettbuch, e collabora col cantautore Massimo Danieli.

Ha studiato con Stefano Cerrato, Giancarlo Trimboli, Sergio Tosello, e approfondito la prassi barocca con Walter Vestidello. Ha partecipato a numerose *masterclass* orchestrali, tenute da musicisti come Leon Spierer, Giancarlo Andretta, Ernest Hoetzel e Alfredo Bernardini; ha approfondito la musica da camera con Vera Martínez Mehner (Quartetto Casals), Adrian Pinzaru, Alexander Baillie, Prunella Pacey, Pietro Bosna. Inoltre, dal 2018 al 2020 è stato membro dell'*ensemble* vocale Kairos Vox, I premio al X Festival della Coralità Veneta.