



Organizzato da **Pro Loco Este**
con **Villa Albrizzi**

FESTIVAL DELLA MUSICA

"IN VIAGGIO DA VIENNA A MOSCA"

18 | 06 - 29 | 06



DIREZIONE ARTISTICA:
LISA CELEGHIN

VILLA ALBRIZZI
VIA SAN PIETRO 4 - ESTE (PD)



info@prolocoeste.it
www.prolocoeste.com
tel. 0429/3635 (lun/sab 9:30-12:30)



MERCOLEDÌ 18 GIUGNO ORE 21:00

ENSEMBLE MUSAGÈTE

Luigi Marasca, *clarinetto*

Andrea Bellato, *violoncello*

Gabriele Dal Santo, *pianoforte*

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Trio in Re minore per clarinetto, violoncello e pianoforte, op. 3

Allegro ma non troppo

Andante. Poco mosso con fantasia

Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte in la minore op. 114

Allegro

Adagio

Andantino grazioso - Trio

Allegro



L'**Ensemble Musagète**, nato nel 2001 a Vicenza, affianca l'esecuzione dei grandi classici cameristici a raffinate riscoperte, spaziando tra generi ed epoche e diffondendo la cultura musicale attraverso progetti didattici e laboratori.

Legato alle Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montana, sua residenza ufficiale, vi realizza l'apprezzata rassegna *Pomeriggio tra le Muse*.

È ospite di importanti stagioni e sale concertistiche, e nel 2011 è stato invitato a Roma per celebrare, con i *Concerti del Quirinale* di Rai Radio 3, il centocinquantenario dell'Unità d'Italia. Compositori di rinomanza internazionale hanno collaborato con la formazione, che nel 2018 si è anche imposta al concorso SIAE *Classici di oggi*, per la commissione al m° G. Bonato del brano *Sentieri sotto la neve*, ispirato alle opere di M. Rigoni Stern.

Nel corso degli anni il gruppo ha esibito un interesse particolare per le trascrizioni, mostrando una matura consapevolezza dei mezzi espressivi delle formazioni cameristiche. In questo campo, in coerenza con la sua attenzione al contesto storico, ha proposto tanto trascrizioni d'epoca quanto partiture appositamente realizzate, ed è approdato alla realizzazione del CD *Microcosmi* per l'etichetta Stradivarius.



VENERDÌ 20 GIUGNO ORE 21:00

Marta Miccoli, *soprano*

Sara Pini Ugolini, *violino*

Eleonora Mascia, *violoncello*

Mario Reiner Zen, *pianoforte*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

The vale of Clwyd WoO 155 n. 19 (*gallese*) - Andante lamentabile

Sweet Richard WoO 155 n. 18 (*gallese*) - Andante affettuoso

The fair maids of Mona WoO 155 n. 6 (*gallese*) - Andante espressivo

Da brava Catina, mostrève bonina WoO 158 n. 23 (*veneziano*) - Andante affettuoso

La gondoletta WoO 157 n. 12 (*veneziano*) - Allegretto scherzando

per voce con accompagnamento di violino, violoncello e pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Frauenliebe und Leben op. 42 (1840)

per voce e pianoforte, testi di Adelbert von Chamisso

Seit ich hin gesehen

Er, der Herrlichste von Allen

Ich kann's nicht fassen

Du Ring an meinem Finger

Helft mir, ihr Schwestern

Süsser Freund, du blikest

An meinem Herzen, an meinem Brust

Nun hast du mir den ersten Schmerz

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio in do maggiore op. 87 (1880/82) per pianoforte, violino e violoncello

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Presto

Finale. Allegro giocoso

SABATO 21 GIUGNO ORE 21:00

Pierpaolo Maurizzi, *pianoforte*
Emma Parmigiani, *violino*
Olga Arzilli, *viola*
Lorenza Baldo, *violoncello*



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quartetto in sol minore KV 478 (1785)
per pianoforte, violino, viola e violoncello

Allegro moderato

Andante

Rondo

Robert Schumann (1810-1856)

Quartetto in mi maggiore op. 47 (1840)
per pianoforte, violino, viola e violoncello

Sostenuto assai: allegro ma non troppo

Scherzo: molto vivace

Andante cantabile

Finale: vivace

Pierpaolo Maurizzi: Allievo dei maestri Proietti, Guarino e De Rosa, si afferma al concorso J. Brahms di Amburgo nel 1983 e incrocia negli anni i sentieri del Trio di Trieste, di P. Fournier, D. Kraus, F. Gulli e Maureen Jones. Fonda il Trio Brahms e in seguito l'Überbrettl-Ensemble. Nel 2006 dirige l'Accademia Neue Musik di Bolzano per l'inaugurazione della Biennale Danza di Venezia. Si è esibito in Europa e America e ha suonato da solista con direttori di fama, incidendo per diverse etichette. Titolare dei corsi di Musica da Camera al Conservatorio di Parma, dal 2017 vi coordina il Master di Alto Perfezionamento in Musica da Camera.

Emma Parmigiani: Parmigiana, classe 1997, si diploma con lode con il m° G. Serradimigni. Affermatasi in concorsi nazionali e internazionali, segue corsi e *masterclass* con artisti di chiara fama e termina a pieni voti il Master di violino alla Hochschule für Musik di Norimberga, sotto la guida di R. Kuppel. Alla selezione per la Gustav Mahler Jugendorchester, che ha seguito in *tournées* europee sotto la guida di celebri direttori, segue nel 2016 il suo esordio come solista. Dal 2018 suona con l'Orchestra Mozart e collabora con l'Orchestra Leonore e l'Orchestra da Camera l'Appassionata; è inoltre il primo violino del Quartetto Pegreffi. La sua presenza a *Musica con le Ali* l'ha vista protagonista di apprezzati concerti in varie sale italiane. Suona un violino Antonio Guadagnini 1881, grazie al progetto *Adopt a musician*.



SABATO 21 GIUGNO ORE 21:00

Olga Arzilli: Diplomata con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Firenze, frequenta i corsi per duo alla Scuola di Musica di Fiesole con P. Farulli e conclude con diploma d'onore quelli di perfezionamento di Quartetto e di Viola all'Accademia Chigiana di Siena, tenuti da P. Farulli e Y. Bashmet. Vincitrice del concorso per duo Città di Vittorio Veneto e della Max Rostal Competition di Berna e finalista al concorso ARD di Monaco di Baviera, è scelta come prima viola al Teatro Comunale di Firenze e al Teatro alla Scala di Milano. Chiuso l'impegno col teatro milanese, alterna oggi insegnamento e attività concertistica. Come viola dei quartetti Franco Ferrara e Sandro Materassi, si è esibita nelle più importanti sale italiane e, da solista, ha suonato con l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra della Comunità Europea, la Wienerkammerorchester e con i Cameristi del Teatro alla Scala. Collabora con l'Überbrettli Ensemble. È titolare del corso di Quartetto presso il Conservatorio di Cesena.

Lorenza Baldo: Giovane ma già affermata concertista, si è esibita sulle scene italiane e internazionali, al fianco di molti illustri musicisti. Collabora con più orchestre in Italia e all'estero, tra cui l'Orchestra da Camera I Virtuosi Italiani, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra da Camera l'Appassionata. Ammessa alla Hochschule di Basilea nel 2016, nella classe di Th. Demenga, vi ottiene a pieni voti il Master Performance. Ha frequentato corsi di perfezionamento all'Accademia W. Stauffer, con R. Filippini, e con G. Gnocchi alla Scuola di Musica di Fiesole. Attualmente si perfeziona con E. Bronzi presso l'Accademia Internazionale di Imola. È la violoncellista del Quartetto Pegreffi.

DOMENICA 22 GIUGNO ORE 21:00

Davide Peroni, *pianoforte*

Integrale delle trascrizioni per pianoforte
di S. Rachmaninoff

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Daisies (Margherite)

Lilacs (Lillà)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite dalla Partita n. 3

in Mi maggiore per violino solo

I. *Prelude*

II. *Gavotte*

III. *Gigue*

Franz Schubert (1797-1828)

Wohin? (Dove?)

(Die Schöne Müllerin, op. 25, D. 795)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Scherzo, da Sogno di una notte

di mezza estate



Georges Bizet (1838-1875)

Menuet, da L'Arlésienne Suite

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Hopak

Pyotr Ilyitch Tchaikovsky (1840-1893)

Lullaby (Ninna-nanna)

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Il volo del calabrone

Fritz Kreisler (1875-1962)

Liebesleid (Tristezza d'amore)

Liebesfreud (Gioia d'amore)

Diplomatosi con lode al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza sotto la guida del m° R. Zadra, ha all'attivo *masterclass* tenute da pianisti di grande fama e i perfezionamenti presso l'Accademia Internazionale di Musica di Pinerolo con il m° F. Scala e presso l'Accademia di Firenze e l'Accademia Musica & Arte con il m° P. N. Masi. Oltre a tenere *recital* solistici in tutto il mondo, compresa la Carnegie Hall di New York, si è imposto in concorsi come il Concours Musical de France di Parigi e il X Concorso Internazionale Albert Roussel di Sofia, nei quali ha conseguito il primo premio. Associa all'attività concertistica quella di insegnante, docente di *masterclass*, giudice in concorsi pianistici internazionali, presidente dell'associazione per la promozione musicale Settenote e accompagnatore, e suona stabilmente con il violoncellista E. Graziani. È attualmente docente di ruolo presso il Conservatorio di Vicenza.

MERCOLEDÌ 25 GIUGNO ORE 19:00

Concerto "The Piano Night"

Classe di pianoforte della prof.ssa Donatella Berto
2D - 3D ed ex alunni

Programma

G. Alcazer: *Idea* 22
Angelica Gobbo 3D

Pixies: *Where is my mind*
Sofia De Gasperi 3D

E. Pozzoli: *Studio n. 1* dai 24 Studi
F. Chopin: *Valzer in la minore op. postuma*
Elisabetta Menandro

A. Diabelli: *Rondino dall'op. 149*
Sofia De Gasperi, Livia Primon

F. Burgmüller: *Studio n. 3 dall'op. 109*
Patricia Spinu 3D

D. Kabalevsky:
Tema e variazioni op. 51 Dance Variations on a Russian Folk Song
F. Burgmüller: *Studio n. 5 dall'op. 100*
Lorenzo Fracasso 2D

F. Burgmüller: *Studio n. 25 dall'op. 100*
P. I. Ciaikovsky: *Song of the lark dall'op. 39*
Riccardo Rinaldo 2D

E. Grieg: *Norwegian dance n. 2*
Giulio Germinian, Giovanni Zandolin

D. Kabalevsky: *Tema e variazioni op. 40 n. 1*
Adele Osiliero 3D

F. Chopin: *Notturmo op. 9 n. 2*
Giovanni Zandolin

D. Kabalevsky: *Rondò-Toccata dall'op. 60*
E. Grieg: *Puck op. 71 n. 3*
Giovanni Bellotto 2D



D. Schostakovich: *Canto di un passante*
Lorenzo Fracasso, Riccardo Rinaldo

F. Burgmüller: *Studi n. 13 e 17 dall'op. 109*
Giulia Terzo 3D

R. Vinciguerra:
- *Prego...non svegliate il pianista, ha tanto sonno*
- *Dixie for Giampy Kangaroo*
- *Bis!! A gentile richiesta...jazz!*
Matteo Lorenzin

S. Heller: *Studio n. 5 dall'op. 47*
A. Pieczonka: *Tarantella in la minore*
Livia Primon 3D

R. Charles: *Hit the road, Jack*
Adele Osiliero, Giulia Terzo

J. S. Bach: *Invenzione a 2 voci n. 8*
F. Burgmüller: *Tarantella dall'op. 100*
Elisabetta Menandro

F. Chopin: *Preludi n. 4 in mi min. e n. 6 in si min. - Valzer in la min. op. postuma*
Giulio Germinian

A. Khachaturian: dalla *Sonatina in do magg.*
3^ tempo Allegro mosso
Giovanni Zandolin

F. Schubert: *Improvviso n. 4 op. 90*
Riccardo Dinisi

GIOVEDÌ 26 GIUGNO ORE 21:00



Marta Franco, *soprano*
Guglielmina Martegiani, *pianoforte*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
"Ah perfido!"
(scena e aria per soprano e orchestra) op. 65

Franz Schubert (1797-1828)
Erk König op. 1
Gretchen am Spinnrade op. 2
Momento musicale op. 94 n. 3 (piano solo)

Johannes Brahms (1833-1897)
Am Sonntag Morgen op. 49 n. 1
Sehnsucht op. 49
Es hing der Reif op. 106

Richard Strauss (1864-1949)
Zueignung op. 10 n. 1
September
(da *Quattro ultimi canti per soprano e orch.*)
Caecilie op. 27 n. 2

Pyotr I. Tchaikovsky (1840-1893)
Barcarolle (piano solo)
Arioso (dall'opera *Jolanta*)
"Adieu, forêts" (dall'opera *Giovanna d'Arco*)

Sergej Rachmaninoff (1873-1943)
"Floods of Spring" op. 14 n. 11

Marta Franco: Nata a Venezia, vi si diploma in canto con il massimo dei voti, presso il Conservatorio Benedetto Marcello. In seguito si perfeziona con artisti di chiara fama. Vincitrice dei Concorsi Internazionali G.B. Velluti (VE), Voci Nuove per la Lirica (PV), Mattia Battistini (Roma), viene selezionata nell'Accademia di Perfezionamento Voci Pucciniane di Torre del Lago, per Cantanti Lirici di Parma e all'Accademia Lirica di Osimo. Debutta ventenne, nel *Pulcinella* di Stravinsky, e affronta opere barocche, classiche e liriche, toccando anche il repertorio novecentesco. Ha collaborato con varie compagnie orchestrali, italiane ed europee, anche in *tournées* internazionali.

Varia è stata negli anni la sua attività in formazioni cameristiche, che ha toccato il repertorio tedesco, francese ed italiano, e nell'ambito della musica sacra di Vivaldi, Mozart, Rossini e altri.

Guglielmina Martegiani: Diplomatasi nel 1979 presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro sotto la guida del m° M. De Ascaniis, ha frequentato i corsi di perfezionamento del m° F. Medori presso l'Accademia Musicale Pescarese e i seminari tenuti dal m° V. Vitale in più città d'Italia. Concertista in Italia e all'estero, si è esibita in duo con Massimo De Ascaniis e in diverse formazioni cameristiche, collaborando con celebri musicisti. Col pianista A. Pulleghini ha curato l'integrale delle composizioni di J. Brahms e di F. Poulenc presso il Conservatorio di Adria, partecipando ai concerti finali accanto ai migliori allievi.

Docente di pianoforte principale presso i Conservatori di Adria, Vicenza e Padova, ha affiancato a questa attività, dal 1985, quella di promozione della cultura musicale, con la fondazione dell'Associazione Concertistica Abruzzese.

SABATO 28 GIUGNO ORE 21:00

Stefano Cerrato, *violoncello*
Sara De Ascaniis, *pianoforte*

Sergei Bortkiewicz (1877-1952)
Romance op. 25 n. 1

Alexander Skrjabin (1872-1915)
Romance WoO 21

Sergei Prokofiev (1891-1953)
Sonata op. 119

Sergej Rachmaninoff (1873-1943)
Sonata op. 19



Sara de Ascaniis: Nata in una famiglia di musicisti, si afferma giovanissima in concorsi nazionali e internazionali ed esordisce, non ancora adolescente, in *recital* da solista e poi con l'Orchestra Giovanile Vicentina. Si diploma con lode e menzione d'onore al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza sotto la guida di A. Rigobello e prosegue gli studi con C. Tanski all'Universität Mozarteum di Salisburgo, dove nel 2014 consegue anche la laurea con massimo di voti nella classe di Imre Rohmann. Perfezionatasi con eminenti maestri, per diversi anni è allieva del didatta russo K. Bogino, fino al conseguimento del Master di secondo livello presso il Conservatorio C. Pollini di Padova. Concertista internazionale, è reduce da un'esibizione di grande successo alla Carnegie Zankel Hall di New York. Ha all'attivo la partecipazione a *festival* e stagioni concertistiche e numerosi premi in concorsi internazionali, come il Mozartpreis del Mozarteum di Salisburgo e l'International Piano Competition Musical Fireworks di Baden Baden. Le sue esecuzioni sono state più volte radiotrasmesse da emittenti italiane e il suo primo CD da solista, dedicato alle fantasie per piano di Schumann, Chopin, Skrjabin e Bruckner e favorevolmente accolto dalla critica, è stato proposto agli ascoltatori della trasmissione *Primo movimento* di Rai Radio Tre.

Ha tenuto con grandi musicisti concerti di musica da camera, ambito che cura con particolare passione. Nel suo repertorio trova spazio la riscoperta di brani inediti o poco noti: recente la sua esecuzione in prima assoluta, insieme al violinista D. De Ascaniis,



SABATO 28 GIUGNO ORE 21:00

delle *Rapsodie per violino e pianoforte* del compositore Albert Markov. Si è dedicata con passione all'insegnamento del pianoforte in vari conservatori italiani e, attualmente, insegna alla Städtische Musikschule di Monaco di Baviera.

Stefano Cerrato: Talento precoce, si diploma con lode al Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto il maestro A. Mosca, e si perfeziona con i maestri D. Geringas, N. Gutman, E. Dindo ed E. Bronzi, fino al conseguimento del Postgraduate presso l'Universität Art Mozarteum di Salisburgo. Ha approfondito lo studio della prassi della musica antica coi massimi nomi della scena europea.

Premiato giovanissimo al concorso televisivo Piccoli Mozart delle emittenti Fininvest, colleziona poi riconoscimenti come il Diploma Speciale di Merito a The 5th International Tchaikovsky Competition for Young Musicians 2004, Kurashiki, Japan e il primo premio assoluto e il premio del pubblico al Concurso Internacional de Violonchelo Luis Claret - Ciudad de Moguer (Spagna), così come al Concorso Europeo di Violoncello Arturo Bonucci (Italia).

Come primo violoncello, ha collaborato con grandi artisti ed orchestre europee, venendo invitato, tra l'altro, a eseguire il *Concerto grosso per tre violoncelli e orchestra* di K. Penderecki sotto la direzione dell'autore.

In ambito cameristico, ha fatto parte del Trio Caravaggio, del Quartetto Adorno, del Quartetto César Franck e dell'Ottetto Fuga Libera di George Enescu, conseguendo premi di rilievo e cooperando alla prima incisione assoluta di opere di M. Castelnuovo Tedesco per l'etichetta Naxos.

Attivo nel tempo come docente di conservatori e accademie o in *masterclass*, insegna attualmente al Conservatorio J. Tomadini di Udine e presso la Scuola di Musica Dedalo di Novara.

Suona un violoncello tedesco del XX sec. e un violoncello tedesco piccolo a cinque corde del XIX sec.

DOMENICA 29 GIUGNO ORE 21:00

Sestetto Florentia Veneta

Carlo Lazari, *violino*
Erica Zerbetto, *violino*
Paola Carraro, *viola*
Silvia Maria Macrì, *viola*
Emanuele Praticelli, *violoncello*
Emilio Gonella, *violoncello*



From Florence to the New World

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quartetto per archi n. 12 "Americano" in fa maggiore, op. 96

Allegro, ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Souvenir de Florence, sestetto op. 70

Allegro con spirito

Adagio cantabile e con moto

Allegro moderato

Allegro vivace

Carlo Lazari: Iniziato giovanissimo al violino, è allievo di R. Zanettovich al Conservatorio di Venezia, fino al diploma col massimo dei voti. Studia poi con P. Farulli all'Accademia Chigiana di Siena, da primo violino del quartetto Malipiero, con S. Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e con S. Gheorghiu alla Scuola di Musica di Fiesole; prende nel frattempo parte a *masterclass* di artisti come H. Szering e N. Milstein e vince il primo premio al Concorso Internazionale di Violino A. Curci di Napoli.

Tournées internazionali e incisioni discografiche, fino a quelle per etichette come Decca e Denon, documentano la sua quarantennale collaborazione con l'Ex Novo Ensemble di Venezia, quella con S. Gibellato (per le *Tre sonate* e i *Trois Morceaux de Salon* di Anton Rubinstein) e la sua attività ne I Solisti Filarmonici Italiani.

È docente presso il Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia.



DOMENICA 29 GIUGNO ORE 21:00

Erica Zerbetto: Diplomata al conservatorio C. Pollini di Padova sotto la guida del m° G. Baruffa, collabora da anni con formazioni italiane ed è stata diretta da grandi nomi del panorama internazionale.

Con il Suite String Quartet si è esibita in *festival* e rassegne musicali italiane. Ha seguito *masterclass* tenute da Bogdanovich, Montanari, Spotti, Ponzoni e, nel 2011, il corso annuale di Violino Barocco presso il Conservatorio di Ferrara G. Frescobaldi sotto la guida del m° E. Casazza; attualmente segue il corso di alto perfezionamento musicale tenuto dal maestro D. Bogdanovic a Chioggia.

Artista eclettica, è attiva anche nell'accompagnamento di musica leggera e ha approfondito con Master del Centro Astor Piazzolla l'ambito del tango argentino. Didatta appassionata e insegnante, dalla scuola secondaria a varie realtà musicali, dirige l'Orchestra Giovanile A. Gualtieri di Monselice, con cui vince nel 2015 il concorso Un po' di note di Occhiobello.

Suona un violino Joseph Benedict Gedler, Füssen 1784.

Paola Carraro: Si diploma in Viola presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia (1993) sotto la guida di P. Gastaldello e in Violino presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara (2004) sotto la guida di M. Lot.

Frequenta il corso di Viola all'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona con B. Giuranna e quello di Quartetto presso la Scuola di Musica di Fiesole con P. Farulli; si perfeziona per la Musica da Camera in duo con la pianista E. Fattambrini, sotto la guida del m° M. Somenzi, presso l'Istituzione Musicale Villa Contarini.

Ottiene il secondo premio al concorso Città di Racconigi nel 1996. Suona regolarmente con l'Ex Novo Ensemble di Venezia, con il quale ha partecipato a concerti e *festival*, e si è esibita col quintetto Wolf-Ferrari in grandi teatri veneti. Ha all'attivo collaborazioni come violista con compagini come l'Orchestra della Fenice o la Schweitzer Streicher Orchester.

Docente di violino, viola e musica da camera fino al 2022 presso la Scuola Ludus Musicae di Thiene e collaboratrice del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, insegna ora nell'Istituto Comprensivo di Sernaglia della Battaglia.

Silvia Maria Macri: Diplomata in Viola nel 2015 presso il Conservatorio C. Pollini di Padova nella classe del m° F. Scalabrin, ha proseguito gli studi all'Istituto C. Monteverdi di Cremona sotto la guida del m° F. Fiore, concludendo nel 2018 il Biennio di II livello di Viola, con esperienze presso l'Accademia di Arti Performative AMU di Praga col



DOMENICA 29 GIUGNO ORE 21:00

m° Lubomir Maly e partecipazioni a *masterclass* di viola e musica d'orchestra con artisti di chiara fama. Ha inoltre conseguito la Laurea Magistrale in Fisica presso l'Università di Bologna.

Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta e l'Orchestra Senzaspine.

Emmanuele Praticelli: Diplomatosi presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV), è - ancora studente - primo violoncello dell'Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto. Segue poi l'Orchestra Giovanile Italiana in *tournee* nei maggiori teatri italiani, sotto la guida di celebri direttori d'orchestra.

Primo violoncello dell'orchestra da camera Benacus Chamber Orchestra di Malcesine (VR) dal 2010, esplora con questa formazione musica di varie epoche, esordendo anche come solista. Collabora nel frattempo con grandi orchestre italiane.

Docente in corsi strumentali e *campus* musicali per la scuola primaria e secondaria, dal 2019 insegna Violoncello nel Liceo Musicale, ruolo che riveste attualmente presso l'Istituto Comprensivo di Marostica (VI).

Emilio Gonella: studia Violoncello col m° F. Galligioni presso i Conservatori Steffani di Castelfranco Veneto e Pedrollo di Vicenza; attualmente si perfeziona con D. Scarpa, dopo la partecipazione a numerose *masterclass* di artisti di primissimo piano e un approfondimento della prassi barocca con W. Vestidello.

Partecipa nel 2024 al *workshop* Research-led Performance presso la Fondazione Cini di Venezia, tenuto da Lucas Fels (Quartetto Arditti), eseguendo in quest'occasione musica inedita di Ernesto Rubin de Cervin (1936-2013).

Idoneo in graduatoria per il ruolo di Violoncello di fila presso l'Orchestra Friuli Venezia Giulia, collabora, tra l'altro, con le formazioni Orchestra delle Venezie, Guillou Consort, Caterina Ensemble, Bottega Tartiniana, ed è membro fondatore del quartetto d'archi Quartettbuch.

Dal 2018 al 2020 ha fatto parte dell'*ensemble* vocale Kairos Vox, I premio al X Festival della Coralità Veneta.









